

INTRODUZIONE

1 DOMINGO PRAT, *Diccionario de Guitarristas*, Buenos Aires, ed. Romeros y Fernandez, 1934

(Archivio Giacomo Parimbelli)

GIOVANNI ANTONIO TERZI

2a-b *Scena letteraria degli scrittori bergamaschi* di padre Donato Calvi: frontespizio e p. 319, dove si danno rare indicazioni sulla vita e sulle opere del liutista e compositore Giovanni Antonio Terzi

3a-b Primo libro della *Intavolatura di liutto* (Venezia, 1593) di Giovanni Antonio Terzi

(Biblioteca Civica Angelo Mai)

4 Notizie su Giovanni Antonio Terzi, scritte dal domenicano Barnaba Vaerini (1743-1810), erudito e storico della letteratura bergamasca

(Biblioteca Civica Angelo Mai, MMB 589/9)

5 *Gagliarda* (1593) del liutista bergamasco Giovanni Antonio Terzi, pubblicata a Milano, *Il Plettro*, nel 1924

(Archivio Giacomo Parimbelli)

PIERO DELLA CITTARA

6 Pagina di registro delle spese dell'Opera Pia Misericordia Maggiore dell'agosto 1623

(Biblioteca Civica Angelo Mai, Archivio MIA – Spese 1391, c. 200r)

IL PERIODO DI LUDOVICO RONCALLI

7 Albero genealogico della famiglia Roncalli

Tratto da Bortolo Belotti, *Storia di Bergamo e dei bergamaschi*, Bergamo, Banca Popolare di Bergamo, copyr. 1959, vol. IV

8 Albero genealogico della famiglia dei Conti Roncalli

(Parrocchia di Chignolo d'Isola, Archivio)

9 Atto di Battesimo di Ludovico Giuseppe Antonio Filippo Roncalli

(Curia Vescovile di Bergamo, Registro parrocchiale dei battesimi di S. Pancrazio, 1631-1681, v. I, a. 1654, n. 495)

10 Ritratto a olio su tela del chitarrista e compositore Abate Conte Roncalli in abito talare, autore anonimo, 1686

(Famiglia Roncalli, Quadreria)

11 Scritta postuma posta dietro la tela a olio del ritratto del chitarrista Abate Conte Roncalli

(Famiglia Roncalli, Quadreria)

12 Stemma della famiglia Roncalli, con indicazioni dei colori, disegnato dal musicista bavarese Giovanni Simone Mayr (1763-1845)

(Biblioteca Civica Angelo Mai, Mayr Salone N 9 7, c. 547r)

13 Stemma del casato dei Conti Roncalli, Bergamo sec. XVI

(Archivio Giacomo Parimbelli)

14 Frontespizio dei *Capricci armonici sulla chitarra spagnola* di Ludovico Roncalli

(Biblioteca Civica Angelo Mai, Sala 32 E 1.5)

15a-b Frontespizi di edizioni dei *Capricci armonici sulla chitarra spagnola* di Ludovico Roncalli

(Legato Piatti-Lochis, n. 9224, attualmente presso la Biblioteca Civica Angelo Mai)

16a-b Frontespizio e pagina con musica della *Suite Bergomense*

(Biblioteca Civica Angelo Mai)

17 Cabreo dei possedimenti terrieri dell'Abate Conte Roncalli in Chignolo d'Isola (BG)

(Archivio Giacomo Parimbelli)

18 Il Palazzo Roncalli di Bergamo in una fotografia degli inizi del '900

(Collezione fotografica Domenico Lucchetti)

19a-b Disegno del Palazzo Roncalli di Chignolo d'Isola e fotografia di una decorazione interna

(Immagine tratta da *Storia e immagini*, Chignolo d'Isola, Litostampa Istituto Grafico, 1989, Archivio Giacomo Parimbelli)

20 Articolo di Guido Zavadini su *Il musicista conte Ludovico Roncalli* in: «Bergomum. Bollettino della Biblioteca Civica di Bergamo», XXXVII (1943), pp.135-137.

21 Parti di due lettere di Oscar Chilesotti, dedicate agli studi sul chitarrista Ludovico Antonio Roncalli

(Archivio Giacomo Parimbelli)

22 Esemplare, in un'edizione Ricordi del 1978, del *Tema con variazioni per liuto* del violinista e compositore bergamasco Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

GIOVANNI SIMONE MAYR E GAETANO DONIZETTI

23 Giovanni Simone Mayr, *Tiranas, Boleras, Siguidillas*, partitura autografa

(Biblioteca Civica A. Mai, fondo Mayr, fald. 229/6)

24 Frontespizio del quintetto per archi e chitarra di Gaetano Donizetti

(Biblioteca Conservatorio di Napoli, Rari 4.2.2/94-99)

25 Frontespizio della parte per chitarra di una trascrizione di una romanza e duetto tratti dall'opera *Don Sebastiano* di Gaetano Donizetti, in una riduzione della seconda metà dell'Ottocento, conservata manoscritta, per flauto, harmoniflûte e chitarra

(Biblioteca Civica A. Mai, Fondo Bonandrini, ms.14.53)

26a-b Frontespizio e esempio musicale di una trascrizione per chitarra sola di una scelta di pezzi tratti dall'opera *Anna Bolena* di Donizetti

I LIUTAI ROVETTA

27a-b Atto di matrimonio di Luigi Giuseppe Rovetta, in data 13 marzo 1827

(Provenienza: Chiesa di S. Alessandro della Croce in Bergamo, Archivio parrocchiale – Archivio Giacomo Parimbelli)

28 Atto di Battesimo di Adelaide Rovetta del 3 maggio 1834

(Provenienza: Chiesa di S. Alessandro della Croce in Bergamo, Archivio parrocchiale, Atti di battesimo, vol. VIII, 1834-1836, n. 112 - Archivio Giacomo Parimbelli)

29a-b Cartiglio interno di una chitarra Rovetta, Bergamo 1817

(Archivio Giacomo Parimbelli)

ESTUDIANTINA BERGAMASCA (E.B.)

30a-b Stemma dell' Estudiantina Bergamasca, riportante le iniziali EB con i colori blu – oro

(Archivio Giacomo Parimbelli, dono Famiglia Mazzola)

31 Fotografia ufficiale dell'Estudiantina Bergamasca negli anni 1925–1930: il secondo in prima fila da sinistra è Angelo Mazzola

(Archivio Giacomo Parimbelli)

32a-b-c Carta intestata dell'Estudiantina Bergamasca, anni 1925–1930 circa

(Archivio Giacomo Parimbelli, dono Famiglia Mazzola)

ANGELO MAZZOLA

33 *La Chitarra romantica*, 18 composizioni originali di Angelo Mazzola

(Archivio Giacomo Parimbelli)

34 Opere scelte per chitarra di Angelo Mazzola, con revisione e diteggiatura di Giacomo Parimbelli in una recente edizione del 2003

(Archivio Giacomo Parimbelli)

35 Edizione, risalente agli anni Quaranta del Novecento, dei *Versi e rime* di Angelo Mazzola

(Archivio Giacomo Parimbelli)

36 Angelo Mazzola con chitarra Rovetta

(Archivio Giacomo Parimbelli)

BENVENUTO TERZI

37a-b Programma di sala del concerto di Benvenuto Terzi, dedicato alla chitarra solista, tenutosi alla Camera di Commercio di Bergamo il 31 marzo 1953

(Archivio Giacomo Parimbelli)

38 Distintivo portato da Benvenuto Terzi alla VI ° Giornata Chitarristica di Pisa tenutasi il 20 maggio 1938

(Archivio Giacomo Parimbelli, dono Famiglia Terzi)

39 Facciata del Palazzo Nuovo in Bergamo Alta in una fotografia dell'inizio del Novecento, epoca in cui era sede dell'Istituto Tecnico «Vittorio Emanuele II» in cui studiò Benvenuto Terzi

(Archivio Giacomo Parimbelli)

40 Studenti ed insegnanti dell'Istituto Tecnico «Vittorio Emanuele II» in una foto di gruppo del 1912

(Archivio Giacomo Parimbelli)

41 Diploma di Licenza e Magistero per l'abilitazione all'insegnamento della chitarra, rilasciato a Benvenuto Terzi

(Archivio Giacomo Parimbelli)

42 Fotografia di Benvenuto Terzi con dedica ad Angelo Mazzola

43 Firma autografa di Benvenuto Terzi presente nel registro delle delibere consiliari (anni 1915-1921) del Comune di Martinengo

(Archivio del Comune di Martinengo - Archivio Giacomo Parimbelli)

44 Firma di Benvenuto Terzi in un documento dell'Istituto Musicale Gaetano Donizetti di Bergamo

(Archivio dell'Istituto Musicale Donizetti)

45 Pagina iniziale della biografia su Benvenuto Terzi scritta da Giacomo Parimbelli, pubblicata in «Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti», n. LXV 2003

46 *Sorriso di bimba*, arietta, Renzo Tuti, Ed. La Chitarra, Bologna, 1936

(Archivio Giacomo Parimbelli, dono del chitarrista Leonida Squarzoni)

47 Metodo completo per chitarra classica di Benvenuto Terzi nell'edizione Ricordi del 1963

(Archivio Giacomo Parimbelli)

48 Pagina con notizie biografiche e fotografia di Benvenuto Terzi tratta dal *Dizionario dei chitarristi e liutai italiani*, Bologna, Editrice "La Chitarra", 1937

(Archivio Giacomo Parimbelli)

STORICI CONCERTI DI CHITARRA DEL '900 A BERGAMO

49 Programma di sala del concerto di Luigi Mozzani (Faenza 1869-Rovereto 1943) per la Società del Quartetto di Bergamo

(tratto da GIOVANNI INTELISANO e MARCO TIELLA, *Luigi Mozzani chitarrista e liutaio*, Comune di Rovereto, 1990, p. 90)

50 Programma di sala del concerto di Andrès Segovia a Bergamo del 29 dicembre 1926
(Archivio Giacomo Parimbelli)

STORICHE RIVISTE DI CHITARRA DEL '900

51 *Il Plettro*, periodico mensile dei Mandolinisti e chitarristi: numero del gennaio 1952 con fotografia di Benvenuto Terzi
(Archivio Giacomo Parimbelli)

52a-b *La Chitarra*, Bologna, rivista mensile letteraria musicale
(Archivio Giacomo Parimbelli)

53 *Il Plettro italiano*
(Biblioteca Civica Angelo Mai, Sala 1, Giornali 46)

LIUTI E CHITARRE

54 Riproduzione moderna di un liuto rinascimentale a 8 cori realizzata nel 1998 da Ivo Megherini, costruttore contemporaneo di liuti oggi stabilitosi in Germania.
(Collezione di strumenti musicali, liuti e chitarre storiche di Giacomo Parimbelli)

55a Chitarra – lyra del compositore, chitarrista e liutaio Luigi Mozzani (Faenza, 1869 – Rovereto 1943), periodo bolognese, 1930 circa. Con questo modello di chitarra Luigi Mozzani si esibì in concerti bergamaschi suscitando, nelle cronache dell'epoca, grande entusiasmo.
(Collezione di strumenti musicali, liuti e chitarre storiche di Giacomo Parimbelli)

55b Magazzino degli strumenti finiti, Laboratorio Scuola di Bologna, 1929
(Archivio Giacomo Parimbelli)

55c Luigi Mozzani, fotoritratto, Bologna, 1916
(Archivio Giacomo Parimbelli)