

“Non possiamo evitare di leggere i manufatti
come segnature dell’intelletto”
G. Thomas Tanselle



La Biblioteca accoglie con gratitudine la generosa offerta di Giorgio Mirandola che mette a disposizione di lettori e curiosi le proprie competenze e conoscenze bibliografiche.

Nel mestiere di bibliotecario l’attenzione deve essere rivolta anzitutto ai valori formali e materiali poiché, come insegna Tanselle, “quel che si deduce dall’esame delle testimonianze fisiche conduce direttamente nel campo più vasto della storia economica, sociale e intellettuale”.

In copertina: Biblioteca Civica Angelo Mai, Sala del Cancelliere, Affresco di Pietro Baschenis

La partecipazione è gratuita.
E-mail: info@bibliotecamai.org
Telefono: 035-399 430

Altri sette libri più belli del mondo

Oggetti preziosi al servizio del sapere

Ciclo di conversazioni a cura di Giorgio Mirandola



Biblioteca Civica Angelo Mai – Sala del Cancelliere
23 febbraio – 28 settembre 2018
Ore 17.00

1.
Venerdì 23 febbraio, ore 17.00
Il Vangelo di Giuda



Manoscritto in lingua copta, inizio del IV secolo

Vangelo gnostico e apocrifo, composto tra il 130 e il 170 circa, che riporta alcune conversazioni di Gesù e l'apostolo Giuda Iscariota, trascritte da cristiani gnostici. Un manoscritto del Vangelo di Giuda, il *Codex Tchacos*, è stato ritrovato in Egitto nel 1978.

2. Venerdì 30 marzo, ore 17.00

Il Manuale di Bergeron



Louis-Eloy Bergeron, *Manuel du tourneur*
Parigi, 1792-1796

L'opera presenta tecniche e strumenti utili alla tornitura del legno ed è corredata da splendide tavole che ne fanno un vero e proprio libro d'arte.

Pubblicata da Bergeron (pseudonimo di Louis-Georges-Isaac Salivet) negli anni della Rivoluzione francese, ebbe nei decenni successivi una ampia diffusione

con edizioni sempre più corrette e aggiornate.

3. Venerdì 27 aprile, ore 17.00

Le Tavole anatomiche di Mascagni



Paolo Mascagni, *Anatomia per uso degli studiosi di scultura e pittura*
Firenze, 1816

Edizione postuma della Grande anatomia del corpo umano, ideata per rappresentare tutte le parti del corpo a grandezza

naturale nelle due vedute, anteriore e posteriore, ciascuna suddivisa stratigraficamente dai piani superficiali a quelli profondi.

4. Venerdì 25 maggio, ore 17.00

Il Papiro di Ani

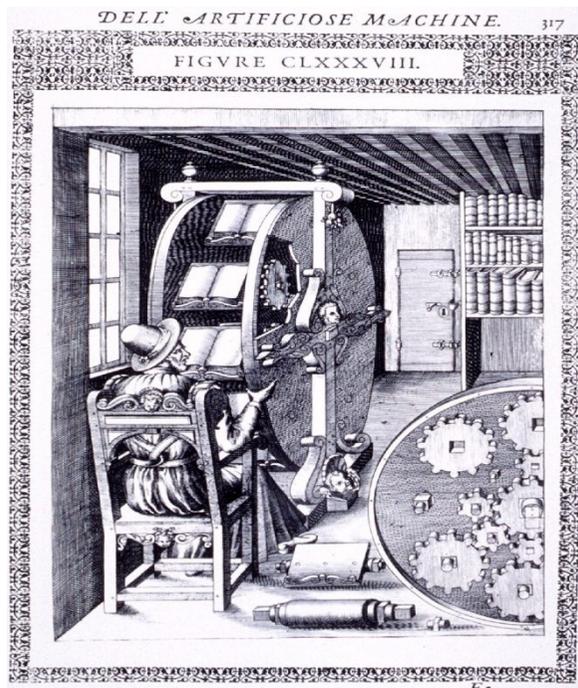


Papiro di Ani
Manoscritto in geroglifici corsivi, 1275 a.C. circa

Composto nel periodo della XIX dinastia dell'antico Egitto, è la versione più conosciuta del *Libro dei morti*. Fu scoperto in una

tomba di Tebe nel 1888 e acquistato, l'anno successivo, dal British Museum.

5. Venerdì 29 giugno, ore 17.00
Le Artificiose machine di Ramelli



Agostino Ramelli, *Le diverse et artificiose machine...*
Parigi, 1588

L'opera consiste di 195 capitoli, ciascuno dei quali contiene l'illustrazione e la descrizione, in francese e in italiano, di una diversa macchina. Si tratta nella maggioranza dei casi di macchine per il sollevamento dell'acqua ma sono presenti anche vari tipi di mulini, seghe idrauliche e altre macchine azionate dalla forza dell'acqua, nonché gru, fontane e strumenti di interesse bellico.

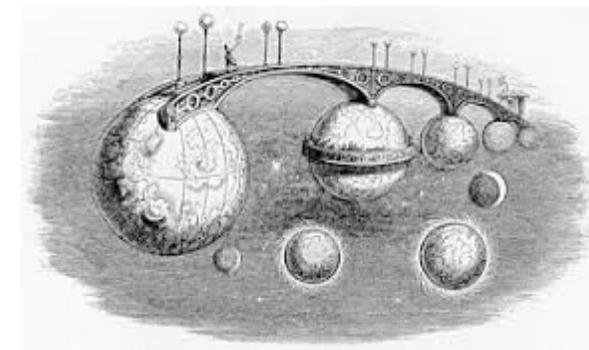
6. Venerdì 31 agosto, ore 17.00

L'Autre monde di Grandville

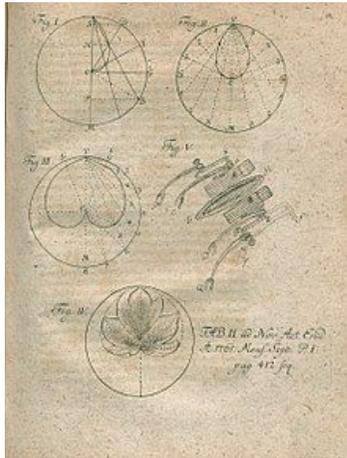


Grandville, *Un autre monde*
Parigi, 1844

Capolavoro del libro romantico francese, fu pubblicato a dispense nel 1843. Ne era autore, illustratore ed editore Jean Gérard, noto con lo pseudonimo Grandville, forse il più celebre disegnatore e caricaturista del suo tempo. Quest'opera non ebbe successo perché troppo audace e innovativa; fu riscoperta dai surrealisti e considerata, da allora, un capolavoro assoluto dell'editoria ottocentesca.



7. **Venerdì 28 settembre, ore 17.00**



I Nuovi istromenti di Suardi

Suardi Giambattista, *Nuovi istromenti per la descrizione di diverse curve antiche e moderne*

Brescia, 1752

Trattato relativo agli strumenti matematici e da disegno utili a tracciare le curve geometriche. Opera non teorica, di geometria analitica, ma pratica che ricevette al suo apparire molte recensioni

e che fu subito apprezzata dalla comunità scientifica.

In Biblioteca: Sala 34 I 10 6

Edizione a cura di Alessandra D'Amico Finardi e Giorgio Mirandola, Bergamo, 2011: G 3 10804

In questi ultimi anni il libro digitale si è affacciato prepotentemente sulla scena, sostituendo in molti casi il libro cartaceo. Mezzi di informazione diversi dal libro (internet, audiovisivi, ecc.) sono diventati fondamentali nella trasmissione del sapere, soprattutto tra i giovani. Molti si chiedono se il libro tradizionale avrà un futuro, o se i progressi della tecnologia lo renderanno completamente obsoleto. E' una domanda a cui è difficile rispondere, almeno per ora. Si può comunque affermare con certezza che i grandi libri del passato, approntati con maestria, passione, infinite cure, rimarranno sempre una parte insostituibile del nostro patrimonio culturale. Per questa ragione la Biblioteca Mai ha deciso di organizzare, in occasione della propria riapertura completa dopo lunghi mesi di restauri, un ciclo di incontri avente per oggetto alcuni fra i libri più belli e significativi esistenti nel mondo. Molti di essi sono esemplari unici o rarissimi, posseduti da prestigiose istituzioni internazionali, e saranno mostrati attraverso immagini. Ma altri sono presenti fisicamente anche a Bergamo, nel patrimonio della Biblioteca, e saranno visibili al pubblico al termine degli incontri.

Giorgio Mirandola