



TESTI, MELODIE, COLORI

negli archivi e nelle biblioteche ecclesiastiche
I libri Corali della Cattedrale di Bergamo



Bergamo giovedì 6 | venerdì 7 | sabato 8 | domenica 9 **giugno 2019**

Giovedì 6

giugno

Tutela e valorizzazione del patrimonio archivistico e librario degli enti ecclesiastici: il restauro dei corali della Cattedrale

ore 9.00

Saluti istituzionali

ore 9.30

moderatore: don Gianluca Marchetti

Don Valerio Pennasso - Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto della CEI

Annalisa Rossi - Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia

Lorenzo Pezzica - Associazione nazionale archivistica italiana sez. Lombardia

Ornella Foglieni - Associazione italiana biblioteche sez. Lombardia

Mons. Gaetano Zito - Associazione archivistica ecclesiastica

S. E. mons. Francesco Milito - Associazione bibliotecari ecclesiastici italiani

ore 11.00

introduce: don Fabio Riva

I corali del Capitolo della Cattedrale di Bergamo: una storia a lieto fine
Marzia Pontone - Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia

ore 12.30 pranzo a buffet

ore 14.00

moderatore: Annalisa Rossi

Progetti di restauro e valorizzazione sui beni archivistici e librari della diocesi
Don Fabrizio Rigamonti - Ufficio beni culturali ecclesiastici Diocesi di Bergamo

Vigilanza e tutela sui beni archivistici e librari
Michele Losacco - Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia

Il recupero di fogli miniati da codici rifilati
Magg. Francesco Provenza - Comando Carabinieri Tutela del patrimonio culturale nucleo di Monza

ore 16.00

moderatore: don Fabrizio Rigamonti

Musica e liturgia a Bergamo tra VIII e XV secolo. Un quadro d'insieme e lo status quaestionis
Don Gilberto Sessantini - Accademia musicale S. Cecilia di Bergamo

Le miniature dei corali del Capitolo della Cattedrale di Bergamo
Nives Gritti - storica dell'arte

Il restauro degli antifonari del Capitolo della Cattedrale di Bergamo: studio e messa in sicurezza
Valeria Arena - Polo Museale del Veneto

ore 20.30

Visita alle esposizioni di corali nel Museo del Tesoro della Cattedrale e nella Biblioteca civica A. Mai

Venerdì 7

giugno

Libri, musica e arte a fine Quattrocento: patrimonio culturale cittadino ed esperienze in Italia settentrionale

ore 9.00

moderatore: Maria Elisabetta Manca

Scrivere e conservare libri a Bergamo nel secolo XV secolo: alcuni riscontri
Francesco Lo Monaco - Università degli studi di Bergamo

I corali della Misericordia Maggiore di Bergamo

Annalisa Barzanò - Commissione culturale Biblioteca civica A. Mai di Bergamo

Jacopo da Balsemo: un miniatore per Bergamo

Mario Marubbi - Pinacoteca Ala Ponzone di Cremona

ore 11.00

moderatore: don Gilberto Sessantini

La tradizione della liturgia delle ore proposta dagli antifonari della Cattedrale di Bergamo
Giacomo Baroffio - Università degli studi di Pavia

Celebrazioni musicali dell'anno nella Bergamo del Rinascimento nei corali e altre fonti
Gary Towne - Università del North Dakota

ore 12.30 pranzo a buffet

ore 14.00

moderatore: Marco Rossi

Il culto dei santi patroni. Miniature da corali veneti
Federica Toniolo - Università degli studi di Padova

I libri corali del Duomo Vecchio di Brescia
Laura P. Gnaccolini - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano

Libri liturgici miniati nel ducato tra Visconti e Sforza: una ricognizione e qualche affondo
Pier Luigi Mulas - Università degli studi di Pavia

ore 16.00

moderatore: Annalisa Rossi
I libri liturgici del Museo Civico Medievale di Bologna: restauri, catalogazioni e mostre
Massimo Medica - Museo civico medievale di Bologna

Restauri di libri liturgici presso la Comunità monastica SS. Trinità di Dumenza (Va)
Fra. Andrea Otolina

Restauri di libri corali nel monastero delle Benedettine di Viboldone (Mi)
Sr. Maria Antonietta Giudici o.s.b.

ore 21.00

Concerto della Schola gregoriana del Duomo di Bergamo in Cattedrale

Workshop

Sabato 8 e Domenica 9

Workshop di teoria e di canto gregoriano / Workshop di miniature / Workshop di legatura e conservazione

Info e iscrizioni

Il convegno di studio è ad accesso libero e gratuito.

Gli workshop del weekend, riservati innanzitutto ai convegnisti, hanno numero chiuso e un costo di 50 euro ciascuno (comprensivi di pranzo del sabato e domenica). La quota, a titolo di contributo per materiali didattici, sarà da versarsi il primo giorno di workshop: sabato 9 giugno.

Per iscriversi all'evento inviare una mail entro il 31 maggio 2019 a:
info@archivistoricodiocesibg.it

(segnalando: le giornate in cui si intende partecipare, il workshop prescelto, il proprio nominativo e un recapito telefono/mail).

Sede: convegno e workshop si svolgeranno presso

Comunità missionaria "Paradiso", via priv. C. Cattaneo, 7-24128 Bergamo (con disponibilità di parcheggio interno e pernottamento presso la struttura a un costo agevolato, previa segnalazione in fase d'iscrizione).

Per info: Archivio Storico Diocesano, piazza Duomo, 5 24129 Bergamo, tel. +39. 035.278.218

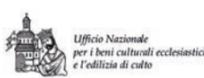
Enti promotori



Enti collaboratori



Con il patrocinio di



L'evento rientra in

Promosso da

Con il patrocinio

In collaborazione



Finalità

Il Convegno, organizzato a conclusione dell'attività di restauro degli Antifonari del Capitolo della Cattedrale (fine sec. XV), pone l'attenzione sul prezioso patrimonio dei libri corali, quali oggetti di massima espressione della cultura libraria medievale - rinascimentale.

I libri corali sono una tipologia di codici complessa, molto diffusa presso vari istituti culturali (biblioteche, archivi, musei) ecclesiastici, che apre a numerose possibilità di approfondimento, dal punto di vista storico, bibliografico, liturgico e artistico. Il confronto di questi diversi ambiti di studio, partendo dall'ambito cittadino, vorrebbe essere d'auspicio a uno studio integrato di questi manufatti, che nella loro monumentalità e fragilità conservano nel tempo la loro inalterata bellezza.

Alla due giorni di convegno, seguono una serie di attività correlate: workshop, mostre, concerti, con il fine di approfondire la comprensione di questi tesori, in modo tanto scientifico, quanto gradevole.

Concerto in Cattedrale

7 giugno h. 21

Illumina oculos meos

Concerto Schola gregoriana del Duomo di Bergamo

Dalle prime forme di canto monodico al canto fratto: 1400 anni di musica. Verranno eseguiti, tra altri brani, un tropo di *Agnus Dei* tratto dal Codice 266 (Graduale del sec. XII conservato in Archivio Storico Diocesano) e due sezioni della prima Messa in canto fratto, edita a Bergamo nel 1854.

Direzione scientifica

Don Gianluca Marchetti (Archivio Storico Diocesano), don Gilberto Sessantini (Accademia musicale S.Cecilia), Marco Rossi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Giacomo Baroffo (Università degli studi di Pavia), Maria Elisabetta Manca (Biblioteca civica A. Mai e archivi storici comunali), Mauro Livraga (Archivio di Stato di Bergamo).

La Parola in musica

mons. Alberto Turco
gregorianista

Sabato 8 e domenica 9 giugno
(9.30-12.30 // 13.30-17.30)

Il weekend propedeutico, si pone l'obiettivo di riscoprire le radici, la grammatica, il pensiero e la perenne attualità del canto proprio della Chiesa Cattolica. Prevede un'introduzione generale alla realtà del canto gregoriano sotto il profilo storico, liturgico e musicale. Si affrontano aspetti relativi alla lettura e all'utilizzo del tetragramma, con accenni alla paleografia musicale.

Seguiranno proposte pratiche di esecuzione e interpretazione, con accenti a tecniche di vocalità. L'attività si concluderà con l'animazione musicale della S. Messa in Duomo alle ore 18.

Nella bottega di Jacopo

Simone Algisi
miniaturista

Sabato 8 e domenica 9 giugno
(9.30-12.30 // 13.30-17.30)

Il corso vuole proporre alcune tecniche fondamentali per realizzare una miniatura secondo le indicazioni della tradizione.

In una prima fase del corso verranno presentate le principali procedure artigianali di produzione dei colori secondo le indicazioni di alcuni ricettari medievali. Successivamente verranno analizzati i capolavori dei manoscritti prodotti dalla bottega di Jacopo da Balsamo con l'obiettivo di realizzare, a penna d'oca, un proprio capolavoro secondo le caratteristiche di tale stile. Seguirà la fase di decorazione con la doratura a foglia d'oro e coloritura attraverso pigmenti e coloranti di origine minerale e vegetale per rendere la riproduzione quanto più fedele all'originale.

Il dialogo della materia con il presente

Marta Silvia Filippini
restauratrice

Sabato 8 e domenica 9 giugno
(9.30-12.30 // 13.30-17.30)

Il laboratorio fornirà le conoscenze teoriche e pratiche per una corretta comprensione della struttura materiale di un codice. I partecipanti potranno conoscere i diversi materiali impiegati nelle legature medievali e partecipare ad alcune delle fasi di realizzazione di una legatura.

Seguiranno delle prove di schedatura e conservazione preventiva del materiale archivistico-bibliografico (tecniche di spolveratura e pulitura a secco; operazioni di messa in sicurezza nel caso di volumi danneggiati; costruzione di una scatola di conservazione).

Parole d'oro. Libri miniati della Cattedrale di Bergamo

Museo
Tesoro della Cattedrale

Museo Tesoro della Cattedrale.
Ingresso negli orari del Museo
(lunedì chiusa; mart. - ven. 10.00-13.00 // 14.00-18.30; sab. e dom. 10.00-19.00 con orario continuato).

La mostra prevede l'esposizione dei 9 libri corali conservati in Archivio Storico Diocesano: sette che costituiscono il corpus antico degli antifonari prodotti per la Cattedrale di Bergamo (sec. XV), recentemente fatti oggetto di intervento conservativo e di restauro. Si aggiungono un graduale e un innario, realizzato anticamente per il monastero di S. Grata in Columellis.

Spiritualità, arte e musica. Gli antichi corali della Basilica di Santa Maria Maggiore

Biblioteca Civica Angelo Mai
e Archivi storici comunali

Biblioteca Civica Angelo Mai - Altro scannozziano. Ingresso libero negli orari di apertura della Biblioteca
(lun.-ven. 8.45-17.30; sab. 8.45-13.00)

La mostra proporrà la visione dei 14 libri corali manoscritti più antichi realizzati per la cappella della basilica di S. Maria Maggiore e conservati in Biblioteca Civica Angelo Mai. Si tratta, in particolare, di cinque graduali, otto antifonari e un innario. Il visitatore avrà l'occasione di conoscere e contemplare da vicino i preziosi manufatti che, nati da esigenze squisitamente spirituali, implicavano la convergenza di molteplici professionalità in ambito scientifico, artigianale, liturgico, testuale, scrittore, artistico e artistico.

Fogli di codici liturgici musicali dal XII al XIV secolo estratti dalle filze degli atti notarili di Bergamo

Archivio di Stato di Bergamo

Ingresso libero negli orari di apertura dell'Archivio (lun.-ven. 09.00-15.30).

Sono esposti 8 fogli di codici liturgici musicali, dal XII al XIV secolo, utilizzati in epoca successiva come coperte di rilegature di atti notarili bergamaschi. Quest'uso rispondeva alla logica del riutilizzo di manoscritti antichi, facendoli giungere fino a noi.

Innari e Antifonari manoscritti del XV secolo

Biblioteca diocesana del Seminario
Vescovile di Bergamo

Ingresso libero negli orari di apertura della Biblioteca (lun.-ven. 9.30-12.30 / 15.00-18.00)
Esposizione di 4 codici pergamenei risalenti al XV secolo. In particolare si tratta di due innari e di un antifonario provenienti dall'Abbazia di Santa Maria di Valmarina e di un antifonario proveniente dal Convento dei Servi di S. Gottardo in Bergamo e poi conservato presso la Chiesa di Santa Grata inter versato. Tutti conservano la legatura medievale originale.

