



Biblioteca Civica A. Mai
e Archivi storici comunali



Archivio Bergamasco
presso Palazzo della Provincia
Via Torquato Tasso, 8
24121 BERGAMO

www.archiviobergamasco.it
info@archiviobergamasco.it

La segreteria del Centro
è aperta il martedì
dalle 10.30 alle 12.30

**Siamo
Capitale**
Italiana
della Cultura
2023



 BERGAMO
BRESCIA

MASSIMO DANZI

Ingenio ludere

Scritti sulla letteratura
del Quattrocento e del Cinquecento



Ingenio ludere
Scritti sulla letteratura
del Quattrocento e del Cinquecento

MASSIMO DANZI

Dialogano con l'autore
Renzo Cremante (Università di Pavia)
Luca D'Onghia (Università di Bergamo)

MARTEDÌ 31 GENNAIO 2023

Biblioteca Civica Angelo Mai

Piazza Vecchia, Bergamo
ore 18.00 ingresso libero

● Il volume riunisce quarant'anni di indagini nell'ambito della letteratura quattrocentesca, con una proiezione nel primo Seicento, offrendo un quadro vario e altamente rappresentativo di quella grande stagione. La polifonia di una pratica letteraria, spesso ridotta a stereotipi, risalta nel dialogo tra latino e volgare. È il caso della prosa di maestri dell'Umanesimo o della poesia cortigiana oppure di quella libera dalle ipoteche di corte, indagata per la Lombardia, l'Emilia, Firenze o Napoli attraverso poeti a volte sconosciuti. Ed è anche il caso dell'erudizione filologica e plurilingue della cultura e della biblioteca di Pietro Bembo, posta idealmente a confronto con testi di scriventi più modesti e di natura pratica, in ambito artistico o giuridico. Nelle ultime due sezioni del libro (IV e V), la civiltà rinascimentale è colta tramite scritti giocosi o di ambizione 'scientifica', tra letteratura e medicina, che ci ricordano la varietà e la ricchezza di una stagione che fu europea e il ruolo che in essa ebbe la cultura italiana.

● RENZO CREMANTE ha insegnato nelle università di Bologna e di Pavia, oltreché, come *visiting professor*, nella Brown University e nell'Università di Santiago de Compostela. Filologo e storico della letteratura, i suoi studi abbracciano un ventaglio di temi che va dalla teoria e dall'analisi metrica alla letteratura e al teatro del Rinascimento, ai giornali eruditi del Settecento, alla letteratura e alle istituzioni culturali otto-novecentesche, agli archivi letterari dell'età contemporanea, alla letteratura poliziesca.

● MASSIMO DANZI ha insegnato Letteratura italiana presso l'Università di Ginevra; la sua ricerca e i suoi interessi coprono diversi ambiti: Petrarca e il petrarchismo; la poesia dell'Umanesimo e del Rinascimento e la prosa morale tra Medioevo e Rinascimento; l'opera artistica e letteraria di Leon Battista Alberti e quella di Pietro Bembo; le biblioteche, il collezionismo e le reti intellettuali

nel Rinascimento. Si è occupato anche di letteratura medico-termale nel Rinascimento e ha in corso l'edizione del *De Germaniae e dell'Helvetiae thermis* di Conrad Gessner.

● LUCA D'ONGHIA si è formato all'Università di Pisa e alla Scuola Normale Superiore, dove è stato professore di Storia della lingua italiana. Ha insegnato all'Università della Basilicata, a Ca' Foscari, a Pisa, all'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia, a Losanna, alla Scuola Galileiana di Studi Superiori di Padova. Si è occupato di plurilinguismo letterario nel Rinascimento e in autori più moderni, di teatro comico e di problemi di sintassi, etimologia e lessicologia italo-romanza, dando edizioni e commenti di autori dialettali e non (Calmo, Ruzante, Aretino) nonché studi linguistici e filologici. È professore associato di Linguistica italiana presso l'Università di Bergamo.

«Il piacere è l'unica cosa, come dice Aristotele, che ci dà la possibilità di perseverare a lungo nel nostro lavoro. [...] ci si può divertire con l'ingegno [*ingenio ludere*], sbizzarrirsi talvolta tra le massime dell'eloquenza, e sono trasgressioni piacevoli, con le quali ti trastulli stanco e rifocilli le forze della mente. Perché in ogni attività, e soprattutto nelle lettere, la varietà tiene lontana la nausea e previene la noia».

Erasmus, *Herculei labores* (*Adagia*, Venezia, Aldo Manuzio, 1508)

Ingenio ludere