

***TOPOGRAFICO***

***CASSAFORTE***

(n° 164)

Biblioteca Civica Angelo Mai

## CASSAFORTE

La segnatura è data dalla parola Cassaforte seguita dal numero di palchetto e dal numero d'ordine del pezzo: es. Cassaforte 1.13 (Beltrami Costantino, *Le Mexique...*)

La segnatura "Cassaforte" ha origine nei primi anni del Novecento quando alcune tra le cose più preziose della Biblioteca furono collocate in una cassaforte, fabbricata dalla ditta O. Bauer e C. di Milano che, dopo il trasferimento della Biblioteca dal Palazzo della Ragione nella attuale sede, fu posta nell'ufficio della Direzione (oggi ufficio segreteria). Data la scarsità dello spazio a disposizione, nella cassaforte trovarono posto solo alcuni tra i libri e i documenti più preziosi e solo quelli di formato compatibile con le dimensioni del mobile. Col passare del tempo vi furono posti anche piccoli oggetti e cimeli diversi, non sempre preziosi, che non potevano essere collocati sui normali scaffali di magazzino.

Negli anni Ottanta il contenuto della Cassaforte è stato trasferito in un altro locale della Biblioteca. I pezzi che tuttavia vi erano contenuti hanno mantenuto le originarie segnature, ampiamente citate nella letteratura.

Nella descrizione dei singoli pezzi si è fatto rinvio ai cataloghi pubblicati. Ciascun titolo è provvisto di collegamenti, se disponibili, alla descrizione completa nel catalogo in linea e alla copia digitale dell'opera.

**Nel caso siano disponibili copie facsimilari o digitali delle opere, la consultazione degli originali è consentita solamente per studi specifici sui supporti materiali.**

**Alcune opere sono inoltre custodite presso un deposito blindato di un istituto cittadino.**

**Per richiedere gli originali è dunque sempre necessario contattare preventivamente la Biblioteca.**

### PALCHETTO 1

1. JACOPONE DA TODI: *Le laudi spirituali*, membr., sec. XIV, mm 250x170, cc. 98, legatura moderna (già Delta 7.15). [[scheda](#)] [[copia digitale](#)]
2. *COMMISSIONE dogale per Piero da Mula, provveditore e castellano del castello ed isola di Cerigo*; originale, 1534, Venezia. Membr., mm 235x165, cc. 20, legatura originaria in pelle (già Psi 2.3/1), Legato Francesco Gallicciolli; ex libris: Biblioteca di Lorenzo Antonio da Ponte. Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n.151. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
3. *HEURES*, Paris, Gillet Hardouyn, [1520?] mm 240x150, stampa su pergamena, con silografie e miniature, legatura in velluto rosso. (già Phi 6.10). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 207. [[copia digitale](#)].
4. BELTRAMI COSTANTINO: *L'Italie et l'Europe*, Paris, Levrault D'Alaunay et Poulin, 1834. (già Salone loggia Piccolo 25.6.10/8); Acquisto Ravelli. [[copia digitale](#)].
5. LASCA: *Novella decima e ultima della terza Cena*, ms. cart., sec. XVI, mm 230x175, cc. 41, legatura in pelle. (già Phi 6.11).

Nota: meravigliosa imitazione del carattere corsivo a stampa.

6. MANZONI ALESSANDRO: *Adelchi*, Milano, Ferrario, 1822, legatura in pelle con fregi d'oro. (già Sala 1 N.8.36).  
Nota: al recto del secondo foglio di guardia si legge: "Al suo diletteissimo fratello Enrico Blondel, Enrichetta Manzoni Blondel e l'autore". Edizione in venti esemplari su carta velina di Salò.  
Nota: dono del sig. Arrigo Fuzier 18 gennaio 1932.
7. JOHANNES MICHAEL ALBERTUS CARARIENSIS: *Opus*, ms. membr., sec. XV seconda metà, cc. 229, mm 220x150, legatura recente di restauro. (già Phi 2.4).  
Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 88. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
8. BOETHIUS SEVERINUS: *Commentum in Porphyrium*, ms. membr., palinsesto, sec. XII, mm 220x155, cc. 62, legatura moderna. (già Phi 5 retro 1); ex libris: Monastero di San Paolo d'Argon. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
9. DORAT CLAUDE JOSEPH: *Fables nouvelles*, A la Haye, et se trouve a Paris chéz Delalain, 1773, 2 voll., legatura in pelle. (già Galleria R 7.17/1-2).  
Nota: con rami preziosi.
10. *PRIVILEGIA Fratrum Eremitarum Ordinis Sancti Augustini Congreg. Obser. Lomb. Mare Magnum Noncupata*, membr., mm 215x155, anno 1496, cc. 24, legatura originaria in pelle. (già Phi 6. 12). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 106. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
11. BELTRAMI COSTANTINO: *La découverte des sources du Mississipi et de la rivière sanglante...*, Nouvelle Orléans, Benj Levy, 1824. (già Salone loggia Piccolo 1.5.9). [[copia digitale](#)].  
Nota: rarissimo.
11. BIS altro esemplare come sopra.  
Nota: dedica autografa dell'Autore ad A.to Fioretti. R.E. 532475.
12. BELTRAMI COSTANTINO: *Le Mexique*, Paris, Crevot et Delaunay, 2 voll., 1830. (già Salone loggia piccolo 25.4.7-8). [[copia digitale vol. 1](#)]; [[copia digitale vol. 2](#)].
13. BELTRAMI COSTANTINO: *A Pilgrimage in Europe and America...*, London, Hunt and Clarke, 1828, 2 voll. (già Salone Cassapanco IV C.2.12-13).  
Nota: Il volume primo contiene, tra le pp. 220-221, una pianta del palazzo Gardens del granduca di Baden. Il secondo volume contiene, tra il primo foglio di guardia e il frontespizio, una carta geografica con il corso del Mississippi. In fine al secondo volume tre tavole con raffigurazioni di oggetti indiani. [[scheda](#)] [[copia digitale vol. 1](#)]; [[copia digitale vol. 2](#)].
14. *NEL SOLENNE ingresso alla prepositurale di Sovere del M: R: Signor don Luigi Riccardi. Poesie umiliate a mons. Pietro Mola vescovo di Bergamo*, Rovetta, tipografia Fantoniana, 1823. (già Delta 3.40).  
Nota: stampa su seta di color rosa. Dono del signor Giovanni Signorelli, via Borfuro, 6 Bergamo, 8 gennaio 1936.

15. *BRACELLUS JACOBUS La raxone de la Pasca e de la luna e le feste* (testo che precede l'opera dello stesso autore *Opus religiosis et saecularibus mulieribus fructuosum*), [Genova, Antonio di Mattia e Enrico da Anversa, 1473-1474], mm 210x145, cc. 8 (già Sala 1 O.10.76.). Vedi *Indice degli incunaboli della Biblioteca Civica di Bergamo* n. 290. [[copia digitale](#)]
16. BELTRAMI COSTANTINO: *Deux Mots sur des promenades de Paris à Liverpool...*, Philadelphie, I. Ashmead and C., 1823. (già Salone loggia U 10.71). [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
17. *PSALTERIUM ET OFFICIA*, ms. membr., mm 185x130, cc. 268, sec. XV metà, legatura recente di restauro. (già Phi 5retro 2). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 185. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
18. ERASMUS DESIDERIUS ROTERODAMUS: *Stultitiae laus, cum commentariis Ger. Listrii et figuris Jo. Holbenii* Basileae, typis Genathianis, 1676. (già Sala 2 loggia, H.4.21); ex libris: Ercole Salis di Soglio (Grigioni-Svizzera).
19. RAINERIUS PERUSINUS: *Liber formularius*, ms., membr., mm 180x130, cc. 64, sec. XIII, legatura recente di restauro. (già Psi 1.38). [[scheda](#)]
20. *CODICE messicano vaticano n. 3773*. Riprodotto in fotocromografia a spese di S. E. il Duca di Luobato a cura della Biblioteca Vaticana, Roma, Stabilimento Danesi, 1896.  
Nota: Dono di Giuseppe Nigri, 19 settembre 1935, £. 300, fondo Gallicciolli. R.E. 2413/1953.
21. GIOVANNINO DE' GRASSI e bottega: *Taccuino di disegni*, membr., mm 260x186, cc. 32, sec. XIV fine, legatura archivistica sec. XVI. (già Phi 1.9). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 36. In luogo dell'originale fac simile edito da Il Bulino di Bologna nel 1998. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].

## PALCHETTO 2

- 1-2. DUE STEMMARI delle famiglie bergamasche passati in AB 489 [[scheda](#)] [[copia digitale](#)] e AB 490 [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
3. *ORDO MANUALIS CONVENTUS SANCTI AUGUSTINI CREMAE*, ms., membr., mm 290x210, cc. 227, sec. XVI in., legatura originaria in assicelle. (già Phi 6.5). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 111. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
4. ANTONIUS CORNAZANUS: *Commentariorum liber de vita et gestis Bartholomei Colei*, ms., membr., mm 270x185, cc. 122, sec. XV seconda metà, legatura originaria in assicelle coperte in seta rossa con ricami in fili d'oro e d'argento. (già Phi 6.6). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 90. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].

5. BRUNETTO LATINI: *Li Livres dou Tresor*, ms., membr., mm 295x195, cc. 80, sec. XIV prima metà, legatura recente di restauro. (già Delta 8.22). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 20. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
5. allegato. PIATTI della legatura del sec. XIX del *Tresor* di cui al n. precedente.
6. *Il manoscritto messicano BORGIANO del museo etnografico della Sacra Congregazione di Propaganda Fide*, riprodotto in fotocromografia a spese di S. E. il duca di Loubat, a cura della Biblioteca Vaticana, Roma, Stabilimento Danesi 1898. Allegato opuscolo illustrativo. (già Sala 21).  
Nota: del signor Giuseppe Nigri 19 settembre 1935 £. 300. Fondo Gallicciolli). (A 0 13/1).
7. TUANO JACOPO AUGUSTO: *Il falconiere dallo esametro latino all'endecasillabo italiano trasferito ed interpretato*. Con *L'uccellatura a vischio di Pietro Angelio Bargeo pubblico professore in Pisa poemetto.pur latino similmente tradotto e commentato. Ozii e ameni studii di G. P. Bergantini*, Venezia, Gianbatista Albrizi, 1735. R. E. 2417/1953; già Sala 21.
8. *PONTIFICALE ROMANUM*, ms., membr., mm 285x205, cc. 29, sec. XV fine, legatura originale in assicelle. (già Phi 6.7). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 192. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
9. *ILLUSTRAZIONE del codice dantesco Grumelli*. Opera a stampa, 1875 (già Delta 9.16(3)).
10. ABUBECHRI RASIS *Liber mansorius*, trad. dall'arabo in latino di Girardus Cremonensis, ms, membr., mm 280x190, cc. 90, sec. XIII metà, legatura recente di restauro. (già Lambda 1.19). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 13.  
Nota: si conservano in una scatoletta collocata vicina al codice i piatti della legatura originaria. (CD ROM A028/2). [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
10. bis PIATTI ORIGINALI DELLA LEGATURA MEDIOEVALE (assicelle ricoperte in pelle) del codice di cui al n. precedente.
11. *LIBER PONTIFICALIS*, ms., membr., mm 280x195, cc. 178, sec. XV seconda metà, legatura recente di imitazione. (già Phi 6.8). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 120. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
12. RUSCELLI IERONIMO: *Le imprese illustri con espositioni et discorsi*. Venezia, s. t., 1566. Con incisioni R.E. 2418/1953.  
Nota: Dono Roberto Frizzoni (antica segnatura: C.8.28).
13. *OFFICIUM BEATAE MARIAE VIRGINIS (1451-1500)*, ms., membr., mm 165x120, cc. 254, sec. XV seconda metà, legatura settecentesca in cartone coperto di pelle rossa. (già Phi 5 retro 3). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 204. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].

14. *OFFICIUM BEATAE MARIAE VIRGINIS super planctu. Officium passionis*, ms., membr., mm 165x120, cc. 58, sec. XIV seconda metà, legatura moderna in pelle. (già Phi 5 retro 4). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 28. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
15. D'ANNUNZIO GABRIELE: *Lettere(18) al conte Giacomo Suardo*. Precedono due testi autografi dello stesso D'Annunzio: il primo è lo schema di un discorso sul volo; il secondo, datato Bergamo 24 febbraio 1910, contiene la scaletta di un discorso su Bergamo. Segue la riproduzione fotografica (10 fotografie) di una lettera di D'Annunzio al conte Giacomo Suardo del 19 maggio 1827. [[scheda](#)]
16. TAROCCHI (?) 51 carte illustrate, sec. XVIII, mm 100x60.  
Nota : al verso della c. 39 R.E. 453088.
17. RACCOLTA di piccole stampe ritagliate da una edizione delle opere di Carlo Goldoni, cc. 264 (1-201, 203-262 + 3 cc. non numerate)  
Nota: al verso della c. 1 R.E. 451860. (già Salone cass. V cassetto H 25).
18. GALILEI GALILEO: Lettera a Cristina di Lorena del 1615, s.l., tip. Salmin; riproduzione in miniatura del sec. XX.  
Nota: in custodia con i nn. 21, 22 e 23.
19. *STATUTI e scritture del Consorzio delle acque di Comunnovo*, ms., membr, mm260x180, sec. XIII-XIV, pp. 104. Alle pp. 95-98 testi religiosi in volgare bergamasco tra i quali la " *leggenda dei dieci comandamenti*". Il codice appartiene all'archivio del Consorzio della Misericordia Maggiore di Bergamo. [[scheda](#)]
20. *MISSA Apostolorum Petri et Pauli*, ms., membr., mm 350x250, cc. 33, sec. XVI prima metà, legatura originaria in assicelle coperte in pelle. (già scrivania B.3). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 154. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
21. *THE HOLY BIBLE containing the old and New testaments*, Glasgow, David Bryce and son, s. d. [sec. XIX] mm 42x30, legatura in pelle.  
Nota: libro in miniatura custodito in piccolo cofanetto ligneo tinto in blu e con decorazioni in oro. In custodia con i nn. 18, 22 e 23.
22. LIBRO in miniatura con testo in arabo, mm 40x30, legatura in cartoncino.  
Nota: in custodia con i nn. 18, 21 e 23.
23. LIBRO in miniatura con testo in arabo, mm 24x16, legatura in cartoncino.  
Nota: in custodia con i nn. 18, 21 e 22.
24. *CATECHISMO etiopico*, lingua Amarica, ms., membr., mm 145x90, cc. 26, mutilo e senza piatti.
25. *SALTERIO etiopico in lingua GE'EZ*, ms., membr., mm 120x90, cc. 166, legatura in assicelle.
26. *SALTERIO etiopico in lingua GE'EZ*, ms., membr., mm 110x77, cc. 175, legatura in assicelle coperte in pelle.

27. *PREGHIERE magiche*, manoscritto etiopico in lingua GE'EZ, membr., mm 77x60, cc. 36, legatura in assicelle con custodia in pelle. (già Piccoli oggetti d'arte n. 588).
28. LIBRO a stampa in lingua etiopica, 1832, mm 83x50. Legatura in pelle, taglio in oro. (già Piccoli oggetti d'arte n. 587).

### PALCHETTO 3

1. *IN LODE di Caterina Cornaro*, ms., membr., mm 170x122, cc. 23, sec. XV fine, legatura originaria in cartone coperto in velluto. (già Phi 5 retro 5). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 147. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
2. *OFFICIUM Beatae Mariae Virginis (1491-1510)*, ms., membr., secc. XV fine XVI inizio, mm 160x110, cc. 150, legatura originaria con assicelle coperte di velluto. (già Phi 5 retro 6). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 93. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
3. *LEGGENDE agiografiche* (cosiddetto codice Suardi), ms., cart, mm 160x105, cc. 146, anni 1492-1493, legatura recente di restauro. (già Phi 5 retro 7). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 92. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
4. PETRUS BERCHORIUS: *Ovidius moralizatus*, ms., membr., mm 155x105, cc. 136, legatura moderna in cartone coperto di carta spruzzata. (già Phi 5 retro 8). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 122. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
5. /1. *SUCCESSO de tuta la guerra de Piemonte per insino alli 24 de novembrio MCLV*, in Bergamo, per M. Gallo, ali X decembrio 1555, cc. 7 n. n. ( già 19 R.31/2). [[scheda](#)]
5. /2. Altro esemplare con coperta in cartone. (già 19 R. 31/2) R. E. 1165/1935.  
Nota: Dono del signor Augusto Tobler di Zurigo 31 maggio 1935 n. 489 di prot. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)]
5. /3. *LE PARENTELLI de. L, città di Bergamo*, cc. 4 n. n. [Bergamo, M. Gallo], s. a. (già 19 R. 31/1). [[scheda](#)]
6. *OFFICIUM Beatae Virginis Mariae*, Venetiis, Junta, 1501, mm 155x110, legatura in cartone.  
Nota: Stampato su pergamena con figure silografiche acquarellate ad ogni pagina. Assai danneggiate le prime e le ultime pagine. (già Phi 5 retro 9).
7. THEVENET J. B.: *Le Siège de Jérusalem, opéra en trois actes. Poème*, ms., cart, mm 145x115, cc. 29, sec. XIX, prima metà, legatura originaria in cartone coperto in carta decorata. R. E. 2421/1953. Nota sul foglio di guardia: *Chandler B. Beal. 1937* (dono?).
8. *OFFICIUM Beatae Mariae Virginis (1541-1500)*, ms., membr., mm 128x190, cc. 200, sec. XV metà, legatura cinquecentesca in cartone coperto in pelle. (già Phi 5.6). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 186. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].

9. *OFFICIUM Beatae Mariae Virginis (1451-1500)*, ms., membr., mm 118x80, cc 176, sec. XV seconda metà, legatura settecentesca in cartone coperto in pelle. (già Phi 5.8). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 188. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
10. *OFFICIUM Beatae Mariae Virginis (1451-1500)*, ms., membr., mm 120x92, cc. 81, sec. XV seconda metà, legatura ottocentesca in cartone coperto in pelle. (già Phi 5.9). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 201. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
11. *OFFICIUM Beatae Mariae Virginis (1451-1500)*, ms., membr., mm 115x80, cc. 193, sec. XV seconda metà, legatura settecentesca in cartone coperto in pelle. (già Phi 5.4). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 202. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
12. *OFFICIUM Beatae Mariae Virginis (1401-1450)*, ms., membr., mm 110x86, cc. 160, sec. XV prima metà, legatura originaria in assicelle coperte in pelle. (già Phi 5.10). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 43. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
13. *OFFICIUM Beatae Mariae Virginis (1351-1400)*, ms., membr., mm 105x80, cc. 278, sec. XIV seconda metà, legatura moderna in cartone coperto in pelle. (già Phi 5.11). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 29. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
14. LIBRO di devozioni religiose in lingua spagnola, cart., sec. XVII. Mutilo a molte carte. (già Phi 5.12) Il libro non è né manoscritto né stampato; le lettere sono intagliate nella carta con tal precisione da sembrare stampate. Libro donato alla biblioteca dal conte Gian Battista Camozzi-Vertova nel 1864. Rarissimo; già conosciuto come *I misteri del Rosario*.
15. *OFFICIUM Beatae Mariae Virginis (1451-1500)*, ms. membr., mm 95x65, cc. 219, sec. XV seconda metà, legatura seicentesca in cartone coperto in pelle. (già Phi 5.13). Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 203. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
16. BELLAFINO FRANCESCO: *Libro de l'origine et tempi de la nobile et antica città di Bergamo, novamente nella volgare lingua tradotto dal R. D. Giovan Antonio Licino, Bergamo, M. Gallo, 1555*. Segue: Le parentelle d. I, cita d. Bergamo, cc. 4. R. E. 458978.  
Nota: Ex libris di Antonia Suardi Ponti. [[scheda](#)]
17. Altro esemplare c. s. R. E. 458977.  
Nota: dono del signor Augusto Tobler settembre 1938. [[scheda](#)]
18. Altro esemplare c. s. R. E. 458979.  
Nota: Ex libris di Antonia Suardi Ponti. [[scheda](#)]
19. BARZIZZA GASPARINO: *Orthographia*, ms., membr., mm 183x117, cc. 140, sec. XV seconda metà, palinsesto, legatura moderna.  
Nota: codice acquistato dalla Biblioteca da A. M. Woodward. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].



20. *COMMISSIONE DOGALE per Lorenzo Bragadin podestà di Bergamo*, ms., membr., mm 230x166, cc. 129, anno 1559, legatura originaria in cartone coperto in pelle. Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 155. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
21. RADINUS TODISCHUS THOMAS: *Callipsychia*, Milano, per Gotardum Ponticum, 1511. R. E.: 637/1914, (già Delta 7.8).  
Nota: dono degli eredi del vescovo di Bergamo Giacomo Maria Radini Tedeschi del 18 dicembre 1914, accompagnato con nota autografa di d. Angelo Roncalli, segretario vescovile, inserita all'inizio del volume insieme con un ritratto fotografico del vescovo.
22. *MEDITATIONI sopra la passione del nostro Signore*, Firenze, per maestro Antonio Mischomini, s. a., [sec. XV]. Vedi *BMC*, VI, n. 646. R. E. 447711; fondo Monsignor Giuseppe Locatelli.
23. *COLLEZIONE DI MANOSCRITTI di diversi poeti* rilegata in volumetto, ms, cart., mm 210x160, sec. XVI, titolo al dorso: *Autografi di poeti del secolo XVI*, cc. 84.  
Nota: una nota dattiloscritta del prof. Aldo Agazzi sulle vicende di costituzione del codicetto e sulle modalità del suo ingresso in Biblioteca è collocata in fine al volume: 1 lettera + 10 cc. con *Descrizione*, numerate 1-10 + 3 cc. non numerate. [[copia digitale](#)].
24. *ORDINES SERVATI in processionibus*, ms., membr., mm 240x170, cc. 31, sec. XV prima metà, legatura originaria in cartone coperto in pelle. [[scheda](#)]

#### **PALCHETTO 4**

1. DOCUMENTO di re Astolfo del 20 luglio 755. Riconsegnato alla Curia Vescovile di Bergamo nel 1985 in quanto appartenente al fondo pergamenaceo del Capitolo della Cattedrale di Bergamo.
2. /1. Ducale di Agostino Barbarigo relativa alla cappellania di S. Pietro eretta nella chiesa di S. Alessandro in Colonna, Venezia 11 settembre 1492.  
2. /2. Proclama di Gio. Battista Albrici, capitano di Bergamo, 24 luglio 1742, cm 41x30.  
Nota: i due documenti (Cassaforte 4.2/1-2) sono custoditi in una cartelletta recante al primo piatto etichetta con la scritta: "Privilegia et diplomata imperialia".
3. ALIGHIERI DANTE: Due frammenti dei canti XXIX e XXX dell'Inferno, ms. membr. Sec. XIV. Frammento I: Inferno, canto XXIX, 76-123; frammento II: Inferno, canto XXX, 64-111.  
Nota: I frammenti membranacei provengono dalla originaria legatura del codice *Herbe pincte* di Antonio Guarnerino da Padova conservato sotto la segnatura MA 592 (già Lambda 1.3). [[scheda](#)] [[copia digitale](#)]

4. NATALIS HIERONIMUS: *Evangelicae historiae imagines ex ordine euangeliorum, quae toto anno in missae sacrificio recitantur, in ordinem temporis vitae Christi digestae*. Auctore Hieronymo Natali Societatis Iesu theologo. - Antuerpiae, 1596. Segue: VIVALDI, AGOSTINO <1565-1641> *Meditationi sopra li Euangelii che tutto l'anno si leggono nella messa, & principali misterij della vita, & passione di nostro Signore. Composte dal R.P. Agostino Viualdi della Compagnia di Giesu. Respondenti alle imagini del padre Girolamo Natale della medesima Compagnia, :* In Roma : appresso Luigi Zannetti, 1599 Note Generali: Unita all'edizione.: G. Nadal. *Euangelicae historiae imagines*. Antuerpiae, 1596, in cui ad ogni illustrazione. e stata affiancata, intercalandola, una calcografia. con lo stesso numero, stampata solo sulla pagina a fronte Tavole incise da: Anton Wierx, Jan Wierx, Jerome Wierx e altri, disegnate da: Adrian Collaert, Marten de Vos, Bernardo Passeri ed altri (cfr.: M. Mauquoy-Hendrickx. *Les Wierix illustreurs ...*, in: *Quaerendo*, VI (1976), p. 28-63) Legatura coeva lavorata a traforo, ricca decorazione con impressioni in oro.  
Nota: ex libris di Antonia Suardi Ponti. Vedi BRUNET vol iv p. 18.
5. /A. GALILEI GALILEO: *Lettera a Cristina di Lorena del 1615*, Padova, tipografia Salmin, 1896.  
Nota: Libro in miniatura.
5. /B. ALIGHIERI DANTE: *La Divina Commedia*, Milano, Hoepli, 1878, mm 50x35, legatura in pelle con impressioni in oro, taglio in oro, libro in miniatura, (già Delta 9.16/2).  
Nota: i due libri in miniatura (Cassaforte 4. 5/A-B) sono contenuti in una custodia recante al dorso la scritta: "Dante – Galileo".
6. IL SOGNATORE italiano, nn. 1-18 (21 maggio 1768-17 settembre 1768), Venezia, per il Colombani. Legatura in cartone coperto in carta marmorizzata. (già Salone cassapanco III G 5 43).
7. BELLAFINO FRANCESCO: *Libro de l'origine et tempi de la nobile et antica città di Bergamo novamente nella volgare lingua tradotto dal R. D. Giovan Antonio Licino*, Bergamo, M. Gallo, 1555. Legatura in cartone coperto in pergamena. R. E. 482337.  
Nota: ex libris di Antonia Suardi Ponti. [[scheda](#)]
8. Altro esemplare come sopra. Legatura in cartone coperto in carta radicata. [[scheda](#)]
9. *HISTORIARUM Veteris Instrumenti icones ad vivum expressae* [da Holbein], Lione, [ed. Fr. Frellon], tip. Mel. e Garpard Treschel, 1538. Legatura recente di imitazione. (già sala 34 L 2 14). Vedi *Le cinquecentine della Biblioteca Civica...* p. 53.
10. *LIBER ESTER*, rotolo membranaceo in lingua ebraica, altezza mm 225 (già Delta 6.51).  
Nota: contenuto in scatola coperta di tela verde recante etichetta con la segnatura dei tre pezzi (Cassaforte 4.10, 11, 12). [[copia digitale](#)].

11. *LIBER ESTER* figurato, rotolo membranaceo in lingua ebraica, altezza mm 178, *umbilicus* ligneo. (già Delta 6.50).  
Nota: contenuto in scatola coperta di tela verde recante etichetta con la segnatura dei tre pezzi (Cassaforte 4.10, 11, 12). [[copia digitale](#)].
12. *ROTOLO* membranaceo in lingua ebraica. Altezza mm. 400.  
Nota: contenuto in scatola coperta di tela verde recante etichetta con la segnatura dei tre pezzi (Cassaforte 4.10, 11, 12). [[copia digitale](#)].
13. *ALBUM di disegni* (di autori vari: Pietro Ronzoni, Vittore Tasca, Costantino Rosa (?), Luigi Bettinelli, Giacomo Quarenghi. I disegni sono n. 42. R. E. 1735/1935.  
Nota: all'interno del piatto anteriore incollato elenco dei disegni contenuti nell'album. (già Bergamo Illustrata fald. 28). [[copia digitale](#)].

**Nota:** il Palchetto 5 non esiste

## **PALCHETTO 6**

1. *ALIGHIERI DANTE: La Divina Commedia con il commento di Jacopo della Lana tradotto dal volgare in latino da Alberico da Rosciate*, ms., membr., mm , anno 1402, cc..., legatura coeva in assicelle coperte in pelle con cantonali e borchie; codice custodito in una cassetta in legno di noce.  
Nota: noto come "Codice Grumelli"; (già Delta.9.16). [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
2. *BREVIARIUM monasticum secundum consuetudinem monasterii Sanctae Gratae de Pergamo*, ms., membr., mm 307x210, cc. 420, sec. XV seconda metà, legatura recente di imitazione; ex libris: Antonia Suardi Ponti. Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 79. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
3. *MONETE* della zecca bergamasca, sec. XIII. (Custodite in una cassetta di sicurezza di una Banca cittadina).
4. *RACCOLTA DI FRANCOBOLLI* del pontificato di papa Giovanni XXIII.
5. *VENTAGLIO* arabo (cosiddetto). Passato nell'Armadio cimeli.
6. *AUTOGRAFI DI PERSONAGGI illustri*: 1. Vittorio Emanuele II./ 2. Vittorio Amedeo./ 3. Vittorio Emanuele II./ 4. Pedro III di Portogallo./ 5. Luigi XVI./ 6. Maria Antonietta./ 7. Camillo Cavour./ 8. Giuseppe Mazzini./ 9. Camillo Cavour. /10. Giuseppe Garibaldi. /11. Giuseppe Garibaldi./ 12. Giuseppe Garibaldi./ 13. Giuseppe Garibaldi./ 14. Giuseppe Garibaldi./ 15. Giuseppe Garibaldi./ 16. Giuseppe Garibaldi (copia)/ 17. Carlo Alberto di Savoia (facsimile)/ 18. Carlo Alberto di Savoia (facsimile con ritratto)/ 19. Apollonio Filareto./ 20 Marino Carbonesi./ 21. Papa Pio X (Giuseppe Sarto)/ 22. Bernardo Tasso: lettera a Sperone Speroni, Venezia, 3 ottobre 1559./ 23. Napoleone Bonaparte: atto di soppressione del monastero di S. Paolo d'Argon./ 24. Card. Angelo Mai./ 25. Card. Angelo Mai./ 26. Bernardo Tasso

alla signora Violante Visconti./

Nota: in fine all'album n. 6 ritratti fotografici di personaggi più o meno famosi (numerati 1, 3-7). Sul piatto anteriore incollato ex libris di Ettore Gamba.

7. STAMPA di piazza Vecchia, allegoria della Rivoluzione Bergamasca, avente come titolo il motto «Chi non risica non rosica». Incisione da lastra di rame, fine '700, cm 33x27. [[copia digitale](#)].
8. (1). *HABITI d'huomeni et donne venetiane, con la processione della Serenissima Signoria et altri particolari...*, Venezia, Giacomo Franco Forma in Frezzaria all'insegna del sole, [1610]. (già Sala 34 m 7.10/1).  
Nota: rilegato con il successivo.
8. (2). *LA CITTA' di Venetia con l'origine e governo di quella*, Venezia, appresso Antonio Turini, ad istanza di Giacomo Franco, 1614. (già Sala 34.M.7.10/2).  
Nota: rilegato con il precedente.
9. *HABITI delle donne venetiane intagliate in rame novamente da Giacomo Franco*, Venezia, s. n. (già Sala 34 M.7.4/2); ex libris: Monastero di San Paolo d'Argon.
10. TASSO TORQUATO: *Il Gonzaga ovvero del piacere onesto*, ms. cart., autografo, mm 312x215, cc. 30, legatura in pergamena. [[scheda](#)].
11. DONIZETTI GAETANO: *Lettere e documenti autografi* acquistati dalla signora Elena de Hirschel de Minerbi, via Bigli 15 Milano il 4 settembre 1991. La raccolta comprende 66 scritti (1797-1848), suddivisi in 5 fascicoli contrassegnati con le lettere A-B-C-D-E:
  - a. 34 lettere autografe al padre, al fratello, al nipote, a collaboratori ed amici italiani e stranieri (1823-1846; 2 biglietti da visita con autografi e 2 frammenti di lettere autografe.
  - b. 6 lettere (la n° 5 con busta) e 2 biglietti (numerati 7 e 8) di mittenti vari a Gaetano Donizetti.
  - c. 9 lettere di parenti o indirizzate a parenti di Gaetano Donizetti.
  - d. 6 fra certificati, contratti e libretti d'opera (in parte autografi).
  - e. 6 composizioni poetiche manoscritte e inedite di autori vari in onore di Gaetano Donizetti.
12. DONIZETTI GAETANO: *Lucia di Lammermoor*, partitura autografa, ms., cart., 1835. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)].
13. BENZONI GIOVANNI MARIA: *Lettere (12) al conte Filippo Salimbeni di Modena*, 1831-1834.  
Nota: dono dell'Associazione Amici della Biblioteca del 15 settembre 1991. [[scheda](#)].
14. BOLLA DI PAPA NICOLA V del 1453, indirizzata alla Città di Bergamo, con la quale conferma i privilegi della Basilica di Santa Maria Maggiore Cappella della Città e approva il passaggio al Consorzio della Misericordia della cura

amministratrice della Basilica. Con sigillo pendente in metallo. In deposito dalla Fondazione della Misericordia Maggiore di Bergamo.

Nota: la bolla è custodita in una cartella coperta di carta marmorizzata recante un'etichetta con la segnatura. [[copia digitale](#)].

15. *TASSO, Correspondence and Poems, m.s. 1556-1593 (c. Ilr)*, ms., cart., cc. 1-260; mm.310x240 e mm 265x198; legatura moderna di restauro. Il codice è conservato in una custodia in pelle con legacci di colore marrone chiaro. R.E. 2415/1953.

Nota: l'opera è conosciuta anche come *Codice Falconieri* (già Tassiana N.6.5).

[[scheda](#)] [[copia digitale](#)].

16. *Il cocho bergamasco alla casalinga*, ms., cart., cc. 1-46, 1601-1700, mm. 177x125.

Conservato in una custodia e collocato in Cassaforte dopo il restauro eseguito nel

2012 da Francesca Olmo. Segnature precedenti: MMB 85; Sigma 2,58. [[scheda](#)]

[[copia digitale](#)].

## FRAMMENTI

1. *ANTIPHONARIUM*, (frammento) ms., membranaceo, mm 375x497, sec. XII fine.

Nota: Il frammento proviene dalla legatura di un registro dell'Archivio storico comunale. Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 7. (CD ROM A017/1).

Nota: i frammenti 1, 2, 3 sono custoditi in una cartella ricoperta in carta

marmorizzata verde recante un'etichetta con la segnatura dei tre pezzi. [[scheda](#)]

[[copia digitale](#)]

2. *GRADUALE*, (frammento), ms., membr., mm255x188, sec. XIV. Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 42. (CD ROM A010/3). [[scheda](#)] [[copia digitale](#)]

3. *MISSALE*, (frammento), ms., membr., mm 318x466, sec. XV seconda metà. Vedi *Codici e incunaboli miniati...* n. 80. (CD ROM AM25). [[scheda](#)] [[copia digitale](#)]

4. *NUOVO TESTAMENTO*: Inizio della lettera ai Romani, ms., membr., mm 450x280, cc. 2, sec. XII. R. E. 5/1901.

Nota: Il frammento proviene da una vecchia legatura. Custodito con il successivo in una cartella ricoperta di carta grigia.

5. FRAMMENTO proveniente dallo stesso codice del frammento 4. Reca la Seconda e la Terza Lettera di Giovanni. [[scheda](#)] [[copia digitale](#)]

Nota: Il frammento proviene da una vecchia legatura. Custodito con il precedente in una cartella ricoperta di carta grigia.

6. *FRAMMENTI (2) in scrittura beneventana con notazione neumatica*, mm99x27 e mm95x36.

Nota: i frammenti provengono dal dorso di una legatura di una edizione del sec. XVI.

**PEZZI CONSERVATI IN CASSAFORTE PER RAGIONI DI SICUREZZA PUR  
MANTENENDO LA SEGNAURA ORIGINARIA**

1. AUTOGRAFI di musicisti celebri appartenenti al fondo Piatti-Lochis di proprietà della Misericordia Maggiore, in deposito presso la Biblioteca Civica dal giugno 1998: Stanford Ch. Williers (Piatti-Lochis 9682), Muntz Berger (Piatti-Lochis 9683), Autori diversi (Piatti-Lochis 9684), Mozart (Piatti-Lochis 9685), van Beethoven (Piatti-Lochis 9686), Haydn (Piatti-Lochis 9687), Schumann (Piatti-Lochis 9688), Simon Mayr (Piatti-Lochis 9689). [schede in SBN]

Biblioteca Civica Angelo Mai