

PAB

Politecnico delle Arti
di Bergamo

Conservatorio di Musica
G. Donizetti

25 maggio 2025
Ore 11:00

Biblioteca
Angelo Mai
Bergamo

Estudiantina Bergamo Young

Via Don Luigi Palazzolo 88
24122 Bergamo BG

035 237374
www.consbg.it

PAB

Politecnico
delle Arti
di Bergamo

Conservatorio
di Musica
G. Donizetti

PROGRAMMA

Johann Sebastian BACH

Suite BWV 996
[Prelude - Bourrée]
Luca Rossi, chitarra

Giacomo VEGINY [Di Bergamo, Maitre di Mandolino]

Duetto Notturmo n.1
Per flauto e mandolino
[Allegro Gracioso - Andante - Minuetto]
Elisa Salvetti, flauto
Michelle Boakye, mandolino

Emanuele BARBELLA

Duo n.1 dai Six Duos Pour deux Violons ou Deux Mandolines
[Andante con moto]
Per due mandolini
Riccardo Spolti, mandolino
Michelle Boakye, mandolino

Antonio VIVALDI

Trio in Do maggiore RV82
[Allegro non molto - Largo - Allegro]
Agnese Morotti, violino
Stefano Cavoli, chitarra
Riccardo Spolti, mandoloncello.

Antonio VIVALDI

Concerto in Re Maggiore RV93
[Allegro - Largo - Allegro]
Per chitarra e orchestra a plettro
Camilla Melis, chitarra

Emanuele BARBELLA

Concerto in Re Maggiore
[Allegro - Andantino - Giga]
Per mandolino e orchestra a plettro
Michelle Boakye, mandolino

Antonio VIVALDI

Concerto in Do Maggiore RV425
[Allegro - Largo - Allegro]
Per mandolino e orchestra a plettro
Riccardo Spolti, mandolino

Nel 2022 presso il Conservatorio di Bergamo "G. Donizetti", ora Politecnico delle Arti, viene istituita per la prima volta una classe di mandolino, e da quest'anno sono attivi i corsi Accademici di Triennio. La tradizione bergamasca degli strumenti a pizzico affonda le sue radici nel passato, come testimoniano i celebri dipinti del Baschenis custoditi proprio presso l'Accademia Carrara e le numerosi fonti musicali sparse per le più importanti biblioteche d'Europa di compositori bergamaschi. Più che secolare è inoltre la storia dell'Estudiantina Bergamasca (fondata da Eugenio Giudici nel 1910) che rivive ancora oggi, grazie al prezioso lavoro del maestro Pietro Ragni che dal 2008 ha fatto rinascere il gruppo. In questo percorso già tracciato, dove è strettissimo il rapporto tra il mondo mandolinistico e quello chitarristico - ricordiamo che è grazie all'invito della storica Estudiantina che Andrés Segovia tenne un concerto a Bergamo nel 1927 - è da intendersi il senso di questo concerto, che vede la collaborazione delle classi di mandolino e chitarra con un ensemble giovanile dell'attuale Estudiantina, nella speranza che questa collaborazione possa continuare a rendere la città di Bergamo una delle capitali italiane del nostro strumento.

Raffaele La Ragione

Docente di mandolino - Conservatorio di Bergamo